

2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
3. Нургаянова, Н.Х. Моделирование процесса формирования вокально-исполнительской культуры будущего педагога-музыканта на основе использования этнопевческих традиций / Н.Х. Нургаянова // Филология и культура. Philologi and Cultur. – Казань, 2013. – № 4 (34). – С. 297–301.
4. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие для студентов и преподавателей / В.И. Петрушин. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
5. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб: Композитор С–П., 2008. – 368 с.

УДК 37.01:39

Л.А. АХМЕТОВА,

*кандидат педагогических наук, профессор
Казанский федеральный университет*

ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ

Аннотация. В статье освещаются проблемы музыкально-исполнительского искусства песенного фольклора, рассматривается роль народной песни в развитии духовной культуры.

Ключевые слова: исполнительное искусство, песенный фольклор, музыка.

В настоящее время интерес к национальному песенному фольклору достаточно высок как в нашей стране, так и за рубежом. Исполнительство народных песен имеет многовековые традиции

и содержит в себе огромный эмоциональный и нравственный потенциал.

Вопросы сохранения и популяризации татарской народной музыки, и в частности, песенного фольклора, весьма актуальны, в этом видится дальнейшее развитие духовной культуры татарского народа.

Традиционное музыкальное наследие татар, дошедшее до наших дней в основном в формах фольклорного песенного творчества, представляет неистощимый источник знаний об окружающем мире. Великий татарский поэт Г.Тукай писал: «Народные песни – это самое дорогое и ценное наследие наших предков! Народные песни дороже жемчугов и рубинов – и потому их надо беречь, знать. Надо помнить о том, что народные песни – никогда не тускнеющее, чистое и прозрачное зеркало народной души. Это особенное волшебное зеркало, потому что какую бы народную песню мы ни взяли, при тонком исследовании и изучении она, без сомнения, раскроет перед нами душу народа, расскажет о его чаяниях, поведаёт думы и мысли» [6, С. 139].

Свое наиболее полное и яркое выражение народное музыкальное творчество, воплотившее черты национального характера народа, отношение людей к окружающей действительности, к родной природе, семье, к происходящим историческим событиям, нашло в гармоничном единстве слова и мелодии, в собственно песенном творчестве, представленном словесно-музыкальными произведениями разных жанров. Из всех видов вокальной речи народное пение является самым древним.

Песенная традиция занимает значительное место в музыкальной культуре татарского народа. Народная песня – это наше богатейшее наследие, культура, достояние, история государства, которые необходимо беречь. Несомненно, сохранению народного творчества способствует песенно-исполнительская деятельность.

Народ совершенствовал свои песни, обновлял. Татарские народные песни очень разнообразны, стилистически многогранны. Это венчальные, колыбельные, плачи, лирические, хороводные, плясовые и др. В народных песнях излагаются простые искренние чувства, народная философия, раскрывается красота и доброта народа.

В.И. Байтуганов [1] подчеркивает, что в наибольшей степени особенности этноса проявляются в речи, интонации. При этом речевые интонации, выраженные через попевки, звуковые образы, по мнению исследователя, и составляют суть народной манеры пения.

Данная исполнительская манера в своей основе имеет особенности диалекта, музыкального языка и исполнительского опыта народных певцов определенной местности.

Песенное наследие татарского народа – это сотканный из множества узоров мелодичный, наполненный поэзией мир. В своеобразных по форме, отличающихся большим мелодическим богатством татарских песнях, выражены глубокие лирические чувства, остроумие и оптимизм жизневосприятия, воспеты мужество и стойкость народа. Песни, относимые к традиционному национальному музыкальному наследию – выраженный в лаконичной, отточенной форме итог многовекового коллективного творчества народа – создателя текстов и мелодий.

Как считает О.М. Герасимов [3], «вторичную» жизнь произведений песенного фольклора можно проследить в их «автономном» существовании на современной эстраде, в частности в репертуаре отдельных исполнителей, фольклорных ансамблей и т. д. Согласно мнению исследователя, сценическая жизнь произведений фольклора может быть рассмотрена в трех основных направлениях:

1) в творчестве фольклорно-этнографических (аутентичных) коллективов, деятельность которых отличается максимальной точностью воспроизведения привлекаемого материала;

2) в деятельности ансамблей, репертуар которых отличается элементами вторичности;

3) в деятельности коллективов, творчество которых опирается на обработанный фольклор.

Аутентичное направление характеризуется рассмотрением народных песен как самостоятельной художественной ценности. В этом случае на первое место выходит постижение исполнителем интонационной природы народной песни, ее многовариантности, раскрытие художественного образа и средств художественной выразительности, присущих народной музыкальной культуре.

Постигание этноинтонационной природы региональной традиции осуществляется на разных уровнях: это и типичные для нее попевки, и особенности музыкального языка, исполнительской манеры, жанров, стилей, мировоззренческих представлений.

В отличие от аутентичного направления, концертно-сценическое характеризуется особым стилем исполнения народных песен.

Как отмечает Л.В. Шамина, «концертное народное пение – это вокально-исполнительский жанр, обладающий самостоятельной эстетической системой, своими особенностями развития и собственным местом в современной культуре» [7, С. 95].

Этой же точки зрения придерживается исследователь народного музыкального творчества Е.В. Баклыкова, считающая, что музыкальное мышление профессионального концертирующего певца-солиста отличается от мышления бытового исполнителя, поскольку певец не ощущает песню как свою живую речь и потому в его пении всегда можно услышать деление на такты и ноты [2]. И это естественно, так как сценическое искусство – самостоятельное искусство со своими законами сценической речи. Сцена диктует свои законы, концертирующий певец осуществляет творческую деятельность в рамках профессионального музыкального искусства, в основе которого лежит особая форма контакта музыканта и аудитории, чего не предусматривает бытовое пение.

Основными принципами исполнения песенного фольклора в концертно-сценической манере являются: естественный, близкий звук, незначительная вибрация голоса, близкая к разговорной речи дикция, естественное головное резонирование без прикрытия голоса, плотное грудное звучание [2, С. 105].

В исполнении солистов и профессиональных коллективов фольклор существует в аранжировке, имеющей определенную специфику, которая зависит от редактирования, переложения, составления композиций на фольклорном материале, и т. д. Профессиональные солисты и коллективы, исполняющие песенный фольклор, в соответствии со своими профессиональными возможностями претворяют отдельные черты живого фольклорного звучания.

Главная задача, которая ставится перед исполнителем народной песни - сохранить в целостности основную сюжетную канву исполняемого произведения.

Всякое художественное произведение начинается с замысла, предполагающего:

- идейное истолкование песни;
- анализ жанровых особенностей песни;
- анализ поэтического текста;
- выбор предлагаемых обстоятельств;
- определение темпоритма сценического действия и поведения персонажей;
- сценическое решение в пространстве;
- художественное оформление.

В процессе творческой работы певца над материалом и его анализом складывается замысел. Итог проделанной работы – сценическое решение песни.

В сценическом воплощении народных песен, с одной стороны – возникает опасность искажения фольклора, а с другой – нельзя не учитывать законы сцены. Необходимо помнить, что форма

сценической постановки выражает содержание песни и должна быть органично сливаться с её содержанием.

Рассмотрим фольклор в современном исполнительском искусстве на примере фольклорного ансамбля «Салям».

Фольклорный ансамбль «Салям» создан в 2006 году по инициативе Л.А. Ахметовой на базе музыкального факультета при Татарском государственном гуманитарно-педагогическом университете (ныне – ИФМК им. Льва Толстого Казанского федерального университета) в целях сохранения и пропаганды культурного и исторического наследия татарского языка и народной музыки. Участниками коллектива являются студенты вуза.

В репертуаре ансамбля крещенские и татарские народные песни, собранные в музыкальных экспедициях по районам РТ, РФ, а также песни татарских композиторов и современных авторов.

Ансамбль много выступает с сольными программами в городах РТ (Елабуга, Мамадыш, Нижнекамск, Набережные Челны и др.), является лауреатом международных, всероссийских, региональных, городских конкурсов и фестивалей:

Участники ансамбля «Салям», изучая народные песни, занимаются реконструкцией обрядов и обычаев, осваивают архаические пласты татарской культуры, имеющие ограниченную распространенность, в естественных формах бытования.

В Казани и районах Республики Татарстан, для ознакомления молодого поколения с нравственными ценностями и преемственностью народных музыкальных традиций, проводятся народные праздники и гуляния, ярмарки и различные концертные мероприятия.

Ансамбль «Салям», исполняя фольклорные музыкальные произведения, принимает активное участие в таких праздничных мероприятиях, как «Сабантуй» (Праздник плуга), «Питрау» (Петров день), «Каравон», «Тууым жондызы» (Рождественская звезда), «Жиде йолдыз» (Семь звезд), «Май атна» (Масленица),

«Пыкрау» (Покров – зазимье), «Олы кон» (Пасха). Среди населения Республики Татарстан особой популярностью пользуются спортивные и новогодние праздники.

В каждом выступлении ансамбля «Салям» комплексно взаимодействуют музыка, театрализованное действие и танцы. В настоящее время ансамбль работает над программой, состоящей из обрядовых народных песен, осуществляет запись традиционных и новых исполнительских версий фольклорных произведений.

Освоение и развитие песенно-обрядовых традиций особенно значимо в условиях глобализации. Для народной песни как искусства, связь с современностью заложена в самой ее природе. Профессиональную музыку любого народа питают народные истоки. В этой связи можно вспомнить известное изречение М.И. Глинки о том, что музыку создает народ, а композиторы только аранжируют ее.

Следует отметить, что в наше время все более насущный характер приобретает проблема интерпретации фольклора. Г.Н. Марахтанова, вместе с крестьянским бытом постепенно утрачиваются и архаичные традиции, и современники пытаются сохранить их в новых социокультурных условиях [4, С. 105]. Идет активный поиск оригинальных форм воплощения песенного фольклора на концертной эстраде, вплоть до джазовых импровизаций на народные темы. По словам М.М. Муратова, являясь частью современной массовой культуры, эстрадное искусство впитывает в себя традиции музыкального фольклора, тем самым фольклор «модернизируется», а сама эстрада «фольклоризируется», приобретая сегодня характер массового народного творчества [5].

Песенный фольклор всегда был и остается неотъемлемой частью отечественной и мировой музыкальной культуры. В процессе обращения исполнителей к песенному фольклору наметились два основных подхода к его освоению – в аутентичной и в концертно-сценической манере. При этом сценическую жизнь

произведений фольклора принято рассматривать в трех основных направлениях, а именно: в творчестве фольклорно-этнографических (аутентичных) коллективов, деятельность которых отличается максимальной точностью воспроизведения привлекаемого материала; в деятельности ансамблей, репертуар которых отличается элементами вторичности, а также в деятельности коллективов, творчество которых опирается на обработанный фольклор.

ЛИТЕРАТУРА

1. Байтуганов, В.И. Народная манера пения и обучение ей [Электронный ресурс]. –URL: <http://www.rnd-sale.ru> (Дата обращения 15.03.2016).
2. Баклыкова, Е.В. Народная манера пения. Основные принципы [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rnd-sale.ru/baklykova-elenanarodnaya-manera-peniya-osnovnyepriincipy> (Дата обращения 15.03.2016).
3. Герасимов, О.М. Аутентичный фольклор и его сценическая судьба [Электронный ресурс]. – URL: www.astrasong.ru (Дата обращения 15.03.2016).
4. Марахтанова, Г.Н. Исполнительская интерпретация аутентичного песенного фольклора [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.astrasong.ru/ispolnitelskaya-interpretaciya-autentichnogo-pesennogo-folklor.html> (Дата обращения 15.03.2016).
5. Муратов, М.М. Эстрада как феномен массовой культуры: автореф. дис. канд. филос. наук: 24.00.01/ Муратов Марат Мурзабекович. – Казань, 2005. – 19 с.
6. Тукай, Г. Избранное / Г. Тукай. – М.: Советская Россия, 1975. – 176 с.
7. Шамина, Л.В. Основы музыкально-певческой педагогики: учеб. пособие / Л.В. Шамина. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2010. – 200 с.